

الكوكب والأبطال

لاحق فني رياضي ★

المصور ★

العدد ٧٧ ★

الاثنين ١١ سبتمبر

١٩٣٣ ★

٥ مليارات ★

ادريين ايمز



المهردم الشيخ مبد در دوش

احياء ذكرى سيد درويش

بعد ايام قليلة يحتفل في الاسكندرية بالذكرى العاشرة لوفاة الفيد الموسيقي المرحوم الفيح سيد درويش ، وقد رأينا بهذه المناسبة ان نحدث القراء فيما يلي عن الحفلين الأولين اللذين أقيمتا لتأبينه وعن السيد درويش كمجدد وعن بوهيبته كفنان

حفلة تأبينية

أقيمت للشيخ سيد درويش حفلتان كبيرتان تخليداً لذكراه واعترافاً بأنه جد الموسيقى الشرقية وسار بها شوطاً بعيداً في سبيل التعبير عن شق المواطن والميول ونحب ان نقول انه فيما قبل حفلة تأبين الشيخ سيد الأولى كان رهط من المشاهير يدعون للخطابة في موضوع الذكرى ، ذكرى الراحلين من الافذاذ والمصلحين ، وما كان هناك برنامج مرسوم وخطة مقرر لحفلات التأبين الا وبسبب تلك الفوضى كنت تسمع في الحفلة الواحدة فكرة واحدة ، تقال طوراً في شكل قصيدة وأطواراً في شكل خطب مملّة . وفي كلتا الحالتين ما كنت لتدرك كنه الشخصية التي اجتمعوا لتكريم ذكراها ، ولا تعرف عن صاحبها سوى مبالغات تعجب الحقيقة أما تأبين الشيخ سيد درويش ، فقد جاء جديداً على نسق لم يسبق له مثيل ، إلا في حفلة سابقة اقيمت للمرحوم محمد بك تيمور

افتتحت الحفلة بعد تلاوة ما تيسر من آي الذكر الحكيم ، بموجز حياة الفيد ، ثم تكلم الاستاذ طاهر لاشين عن رسالة الشيخ سيد كموسيقى مسرحي ، واعقبه الدكتور حسين فوزي فتحدث عن أثر الشيخ في بث الحياة في الموسيقى وقارن عمله بأعمال الافذاذ من المجددين في بلاد العرب . وألقى المرحوم الاستاذ محمود مراد بحثاً مستفيضاً عن المميزات البارزة في

طريقة الشيخ سيد ، وما يتجلى في أعماله من مظاهر فنانة ، ومثل لذلك بقطع من من تلحينه ألقاها على الأوركستر الشيخ حامد مرسى . وألقى الأستاذ أحمد خيرى سعيد خطبة عن الفنان والشعب أثبت فيها أنه قد حان الوقت الذي نكرم فيه رجال الفنون ونحشدهم مع الأبطال والمظاه في مقبرة تشبه البانليون ، في فرنسا وه كنية وستمنستر في بريطانيا ... ١١ وختمت حفلة التأبين بخطبة للاستاذ ابراهيم المصري عن الطابع المصري في موسيقى الشيخ سيد

هذا عن الحفلة الأولى ، أما عن الحفلة الثانية فقد أقيمت في صيف سنة ١٩٣٢ . أقامها أصدقاء الفقييد وبعض رجال الموسيقى وممهد الموسيقى وتقابها ، واشترك معهم الدكتور الحفني مفتش

تمثال تذكاري صنعه جمعية هواة الفنون الجيلة بالاسكندرية وعرضته في إحدى حفلات الذكرى التابعة للمرحوم الشيخ سيد درويش

الموسيقى بوزارة المعارف . وكذلك اشترك أدباء للدراسة الحديثة في هذه الحفلة أيضاً وقد دعي الى هذه الحفلة وزير المعارف وكبار موظفي وزارته ونفر من أولى الحل والعقد في الحكومة لجاءت بذلك شبه رسمية لم يلق في تلك الحفلة سوى خطبتين : احدهما عن حياة الفيد وتطورها ، وقد ألقاها الدكتور الحفني . والثانية عن استعداد العصر للتجديد الذي أحدثه الشيخ سيد ، وأنه عبر بموسيقاه عن الروح القومية ، وقد ألقاها الاستاذ خيرى سعيد نائباً عن الأدباء الذين أقاموا الحفلة الأولى ثم القيت في الحفلة أمثلة من موسيقى الشيخ فالحفلة الثانية كانت صورة مكبرة من الحفلة الأولى من حيث عرض أمثلة تعطى فكرة محسوسة عن موسيقى الفيد ، وصورة مصغرة من حيث الكلام عن هذه الموسيقى وشرح الأثر الذي تركه عمل الشيخ سيد



من فرقة تعنى بالموسيقى والغناء المسرحي لولا ووجدت من افرادها همراهموا بالواجب من التمام المولوجات والانشيد والموافق الخيلية الموسيقية التي وسعها من الشيخ سيد

وما هو جدير بالذكر ان الاحتفال بذكرى الشيخ سيد اولا وآخرآ رفع مقام الفنانين في نظر الجميع الى مصاف العظماء والزعماء سواء بسواء . فصرنا نقرأ الابحاث والمقالات الضافية عن رجال الفنون بمناسبة مرور كذا من السنين على يوم وفاتهم . وهرت الاربعية صفوة المثقفين الى التذكير الجدي في تخليد ذكرى النابيين من الممثلين والموسيقين المصريين والشرقيين

سيد درويش كجود

اجتمع للشيخ سيد درويش من المميزات ما لم يجتمع لفنان شرق قبله ، او لواحد من رجال الفن بعده

تلقى الشيخ سيد درويش تعليمًا عربيًا دينيًا ، ففهم معاني القرآن وأحاط بأصول الدين الاسلامي وأحكامه . ودرس قدرًا صالحًا من أدب اللغة العربية وتاريخ الحضارة الاسلامية العربية

وتلقى بعد ذلك في مدرسة الحياة دروسًا لائس . مما لا يشتمل عليه غير كتاب الوجود وصحيفة الكون

والشيخ سيد درويش - طيب الله ثراه - هو أول موسيقي مصري هجره التخت وصناعة الطقاطيق الى الغناء المسرحي والتلحين التمثيلي . . . وأحدث في أدوار التلحين والطقاطيق ثورة وأضاف إليها جديدًا ، وأحدث في التلحين المسرحي أيضًا أعظم ثورة عدل قل أنه وضع موسيقى

المسرح والغناء التمثيلي على أساس وطيد وشيد فوق الأساس مسرحًا متينًا

وهو أول من ألقى أجور التلحين ورفع أقدار رجال الفن الموسيقي ، لما زالت الدنيا هي الدنيا ، عظم فيها الفنى ويقاس المرء بما يكسبه من صناعته ، ونحن حتى اليوم نرى الناس يقاسون بقدر ما عتدم من مال . ولا شك في أن فن كل شيء دخلا في تقدير قيمته ومبلغ الحاجة إليه والانتفاع به . ذلك أن الشيخ سيد تقاضى مائتي جنيه ثمنًا لتلحين رواية هدى . . . ومثلها ثمنًا لتلحين رواية العشرة الطيبة . . . وما تساهل قط في أثمان أعماله البارة من ادوار وطقاطيق ومولوجات وروايات . . . وقد يرجع ذلك الى أنه من اخواننا الاسكندريين الذين حذقوا البيع والشراء ! !

والشيخ سيد هو الموسيقي المصري الوحيد الذي جازى أقطار الشرق العربي وتركيا بحثًا عن الحداثة الفنية الشرقية ليأخذهم عنهم ، فأصاب من ذلك ردة فنية لا تقدر

والشيخ سيد درويش هو أول موسيقي أثار مناقشة فنية على صفحات الجرائد (جريدة اللواء المصري) حول السلم الموسيقي ، وقد اشترك فيها رداً عليه وتأييداً لوجهة نظره أشهر الموسيقيين عندنا من أمثال اسكندر شلفون وسامى الشوا . . . وقد انتصر على خصومه فدل على تضلعه وحسن بيانه . . . والقريب أنه كتب ما كتب بلغة يفهمها كل انسان . ولم يسبق مثل ذلك في تاريخنا الفنى ، لانقطاع الفنانين عادة للتجويد والابتهاج

والشيخ سيد درويش هو أول موسيقي أثار سخط معاصريه الموسيقيين ، وظل لا يحفل بتقديم . وأخيرا انتصر عليهم واضطروا الى الاعتراف بأنه مجدد حقيقي ،

وتذكر أن معهد التوكسيفون الجدي من المرحوم حسن افندي أنور لا يشترط في حفلة التأبين التي أقامها أدباء المدرسة الحديثة لصديقهم الموسيقي الكبير - فألقى مندوب ذلك المعهد خطبة يستفاد منها أن معهد الموسيقى (وكان وقتذاك تاريا لا معهدا) حانق على الشيخ سيد لشذوذه عن الاوضاع المألوفة ، لكن الجمهور استقبل هذا النقد بالهزء وهز الاكتاف

بوهيمية سيد درويش

ما كنت تعرف أين يوجد الشيخ سيد ليلا أو نهاراً . . . وما كان أحد يعرف كيف كان يؤلف الحانته المعجبة ! !

هل كان يغلو بنفسه في أوقات فراغه من مجالسه وأحاديثه مع محبه ١٢ هل كان - مثل أمير الشعراء - يؤلف الالحان وسط الضجيج والمعيج ، تكامه ويكلمك وهو عنك ذاهل مشمول بتنسيق النغمات وتوفيق الاصوات . . . قال الاستاذ خليل بك مطران شاعر القطرين ، إن شوق كانت تسمع له همهمة في اثناء جلوسه مع محبه وخلال مسامراته ، وبهذه الطريقة ينظم شعره . . . وكذلك حدثنا بعض اصدقاء الشيخ سيد ، قل : « كنا نلزمه في اغلب اوقاته ، فكان أحيانا يسدو كأنه ذاهل يغمغم ويدندن ، وبعد أن يوفق الى تأليف لحن . يبعث الى شخص يعيد كتابة النوتات الموسيقية ، فيسجل له اللحن ،

على ان بعض اصدقائه يتذكرون ذلك وزعمون ان الشيخ سيد كان يفضل حفية ويغلو الى نفسه ليؤلف الالحان والاغاني

والظاهر ان الشيخ سيد كان على الدوام يفكر في الحانته وكان على الدوام متوقفا الخيال حاضر القرعة ، فهو لذلك يؤلف الحانته في كل وقت واوان ، تارة وهو متفود في



عزله وكونه كره هو بين المعارف والحلان
كذلك كانت حال الشيخ سيد في نومه
وزنه ومعاملاته وعلاقاته - فوضى
لا ضابط لها ولا رابط ، اللهم إلا في الساعات
المرحجة ، وحين يطلب منه تأدية واجب
معين في وقت معين ، مثل الاشراف على
البروفات وغير ذلك من الاعمال التي تستدعي
الدقة في المواعيد والمحافظة عليها
كان يأكل اي شيء يشير شهوته ، وبأكله
في أي مكان . . . ولم يكن بالهم ، وربما
قضى النهار بأكله لا يذوق لقمة ، وجبه
ملآن بالنفود !!

وكثيرا ما كان يهجر النوم ، فيسهر
ثلاث او اربع ليال ، لا يغمض له جفن -
اللهم الا اغفاء يغشاه وهو جالس
وكان طيب القلب ، حلما الا اذا اهيت
كرامته . وكان يعامل جميع الناس معاملة
واحدة . . . كما كان مولما بالاصدقاء ، لا يفتأ
يستكثر منهم . ولا يهاجم منافسا ، ثقة منه
بتفوقه وبلوغه درجة لا تدرك

اما ملابسه فكانت القوضى تشيع
فيها !! لا يهمه ان يلبس جديدا ، ولا ان
يهو الناس بحسن بزمته وجميل هندامه . . .
تميزه تلك الربطة الفنية والكرفنة . . . على
انه لم يكن زري الهيئة فذر الثياب . . .
ولا ندرى متى تطربش والقي العمامة جانبا
واستبدل الجبة والفقطان بالجاكته
والبنطالون

وكانت تقوده نهبا مقسما بين عائلته
واصدقائه لا يحب الاقتراض من احد ،
ويقرض من شاء ما شاء . . . ولا بد من
اتفاق ما يحتويه جيبه حتى للقيم الاخير

في هذه القوضى ، أخرج الشيخ سيد
درويش أعمالا فنية غاية في الاحكام !!

الشيخ سيد درويش في موقف التفكير عميق



الاستاذ
محور حمدي



السيدة
بهجة حافظ

بهجة حافظ تتكلم في شريطها الجديد

بالشريط في مصر، وبعد انتهائها ينتقل افراد الشركة الى اوربا لتصوير المناظر الناطقة هناك . وكنا نعرف ان السيدة بهجة كانت قد سافرت هي والاستاذ حمدي من سفينتين الى اوربا ، وزارا في اثناء ذلك بعض استوديوهات السينما الناطقة وألما بكثير من اساليب العمل فيها. ولاشك ان إلمامهما هذا سيفيدهما في اخراج شريطهما الجديد في اكثر استوديوهات الناطقة صلاحية للعمل اما عن موضوع الشريط ومحتليه فهذا ما ترك الحديث عنه الى فرصة اخرى . واذا كان هناك مانع جوه للشركة «فنارفيلم» فهو ان توفيق في اخراج شريطها النوفيق الذي تستحقه كشركة سينمائية مصرية ناهضة

الشريط في اقرب فرصة وقد أعدت شركة «فنارفيلم» قطعة أرض تقع فوقها الآن «ستوديو» سيجري فيه تصوير المناظر الداخلية في الشريط ، وسيتولى اقامة المناظر في هذا «الستوديو» مهندس من المشهود لهم بالبراعة في فن تشييد المناظر وعمل «الديكور» . أما من جهة التصوير فستستعمل في اخذ مناظر الشريط احدث آلات السينما واتقنها عملا ، ومن حيث الاضاءة فسيستخدم في هذا السيل عدد كبير من الاقواس الكهربائية الحديثة التي تساعد على اضاءة المناظر بالطرق الفنية التي نجعلها تبدو على اللوحة في اروع الأشكال وسيجري تصوير المناظر الصامتة

ابتدأت شركة فنارفيلم التي استهيا النجمة الساطعة بهجة حافظ بالاشتراك مع زوجها الاستاذ محور حمدي ، نقول ابتدأت الشركة اخيراً في اخراج شريطها الجديد الناطق . وقد ذهبنا الى دار الشركة لنستطلع اخبارها فكان من الصعب ان نتحصل على المعلومات اللازمة ، اذ فضلت السيدة بهجة أن تعمل في صمت وأن لا تذيع من أخبار الشركة شيئاً مادام العمل في اول مراحله

على ان ما شاهدناه في دار الشركة عند زيارتنا لها كان يدل على ان القائمين بأعبائها يستعدون لاجراج شريطها الجديد خير استعداد ، ولا عني ايام حتى تكون الاستعدادات كلها قد تمت فيبدأ تصوير

قطعة « لكوم » تكلف عشرين جنيناً

قطعا من اللبن .. لأنه يود أن تكون البروفة مطابقة تمام الانطباق للأصل وما يعبر عنه بقوله (الاندماج)

فلما تكررت البروفات ثمانى مرات كان عبد القدوس قد أكل في اثنتائها ثمانى قطع من « اللبن » ، فلما كاد ينتهي التقاط المنظر حتى رفع كندس يديه إلى السماء وقال : « الحمد لله .. أنا امتلك ومعدنى حاتفتك » ولكن حين جاء مهندس الصوت وطلب إعادة الالتقاط .. بهت عبد القدوس وكاد الدمع ينهمر من عينيه وقال : « أنا عاوز هدته علشان ينهم كילו اللبن اللى فى بطنى » ١١ وقد جاءت الهدنة اجبارية .. كارويتا ..

ويقول عبد القدوس الآن : « إن يوم اللبن هذا هو اصعب وأطول الايام التى مرت عليه » ويزيد على ذلك فيقول : « انى أسأل الله ان لا يرى أحداً لكوما فى عزير لديه » ١١

توفيق المردنى

لندن فى ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣

فاجاب هذا : « لأننى لم أجعل لكوما على الإطلاق ١١ » وهنا ركت المغاريت رأس كريم فصاح وصاح ولكن هل يجدي الصياح ؟

وارسل الاستاذ عبد الوهاب رسولا بالسيارة إلى باريس لاحضار المطلوب ..

ومعروف ان ستديو توبيس فى ضاحية باريسية اسمها (إبنى Epinay) تبعد عن باريس نحو ثلاثين دقيقة بالسيارة

وقد توقف العمل ساعة تقريبا حتى ذهب الرسول الى باريس وعاد بالكوم المطلوب ، فاذا عرفت ان إبحار اليوم فى الاستديو ١٨٠٠٠ فرنك أى ٢١٦ جنيها مصريا على وجه التقريب ، وأن يوم العمل ثمانى ساعات لرأيت أن الوقت الذى توقف فيه العمل صرف من احدى أكثر من عشرين جنيها .. هو ما تكلفه قطعة اللبن التى يأكلها عبد القدوس ١١

ومن طريف ما أرويه فى هذه المناسبة أن عبد القدوس كان يأكل فى أثناء البروفات

من بين مشاهد فلم « الوردة البيضاء » منظر يؤخذ للاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد عبد القدوس وهما يتسامران فى إحدى المقهوات .. وفى أثناء ذلك يطلب الأول من « الجرسون » .. واحد قهوة فى حين يطلب عبد القدوس .. (واحد لكوم) ... وحدث حين التقاط هذا المنظر فى ستديو توبيس أن أحضر صندوق من اللبن وأجريت بروفات القطعة تمثيلا بعد تكرار بلغ سبع أو ثمانى مرات إلى أن اقتنع كريم بصلاحيته للالتقاط ، ومن ثم أشار بإشعال الأنوار والبدء فى التصوير حتى انتهى المنظر على خير ، واذا ذاك وجد العمال وغيرهم أن الفرصة سانحة لالتهم ما بقى فى صندوق اللبن من قطع فأتوا عليها عن آخرها ... ولكنهم ما كادوا يبتلعون الأخيرة منها حتى وفد مهندس الصوت من غرفته العلوية يطلب إعادة المنظر لأن صوت الممثلين ارتفع درجات عما يجب أن يكون ١١ وفى الحال صاح كريم : « ابقوا كل شئ فى مكانه ولا تغيروا المنظر .. »

وخشى العمال ان يبتشوا بما حل بالصندوق والتفت كريم إلى العامل المنوط به تحضير المعدات وقال : « لم لا تضع قطعة الكوم فى الطبق ؟ »

اخذت هذه الصورة فى باريس لأفراد شريط « الوردة البيضاء » ، وترى بين الجالسين محمد كريم وزوجته ومحمد عبد الوهاب ودولابى ، وميمى خلوصى ، وبين الواقفين توفيق المردانى وسامان نجيب ومحمد عبد القدوس وذكر رسمه وأسموه توبيس



في عالم السينما

جماعة النقاد السينمائيين

لجاناة النقاد السينمائيين في أوروبا وأمريكا أثر كبير في نهوض فن السينما في تلك البلاد ، ولما كانت مصر ما تزال تحبو في هذا الفن فهي أكثر ما تكون حاجة إلى من يعمل على الأخذ بناصرها وتوجيه خطواتها إلى السبيل الذي يعود عليها وعلى الفن السينمائي بالخير العميم

وقد لبثت مصر حتى هذه الأيام وليس فيه جماعة للنقاد السينمائيين يساعدون بمجهودهم على انتعاش فن السينما في مصر ، ورأى فريق من نقادنا السينمائيين افتقارنا إلى مثل هذه الجماعة فهبوا لتكوين جماعة منهم تضم فريقاً من نقادنا البارزين في عالم السينما

وهذا هو الفرار الذي أصدرته الجماعة بعد تكوينها :

تتألف الجماعة من الاساتذة السيد حسن جمعة واحمد بدرخان وحسن عبد الوهاب ومحمد كامل مصطفى ومن يستجد من النقاد السينمائيين . .

أغراض الجماعة :

- ١ - انتعاش فن السينما في مصر والدعاوة له في الصحافة المصرية والاجنبية المحلية والخارجية
- ٢ - مواءمة الدور المصرية بأراء الجماعة لتحسين مركزها واسلامها
- ٣ - العمل على تفسير الخراج وتوزيع واستغلال الافلام المصرية
- ٤ - السعي لدى أصحاب الصحف والمجلات المصرية للتفريق بين الاعلان والنقد
- ٥ - إصدار نشرة فنية غير دورية تكون لسان الجماعة ينشر بها كل ما يهم هواة السينما وأصحاب الشركات ودور السينما
- ٦ - العمل على تأسيس ناديهي السينما وكل ما نرجوه أن يوفق نقادنا في تحقيق جميع الأغراض التي تكونت جماعةهم من أجل تحقيقها ، ونأمل أن نرى على أيديهم كل خير للسينما والمشتغلين بها في مصر

أنيتا يسج وقد جالت خلف آلة التصوير ترافق مشهداً بحري تشبه في شريطها الجديد

شريط فاطمة رشدي

أرسل إلى أحد المعجبين بالسيدة فاطمة رشدي رسالة يقول فيها :

« تلهجون في الأيام الأخيرة بذكر السيدة آسيا وعيونها وسخوتها ، ولا يخلو عدد من أعداد مجلتكم من ذكر حركاتها وسكناتها . وسابقاً صرحت السيدة فاطمة رشدي عن استعدادها لإخراج فيلم جديد للموسم القادم فلم نتنازلوا حتى إلى ذكر اسمها ضمن من ذكرتم في العدد الماضي من أصحاب الافلام الجديدة . فهل لعيون السيدة آسيا دخل في ذلك ؟ »

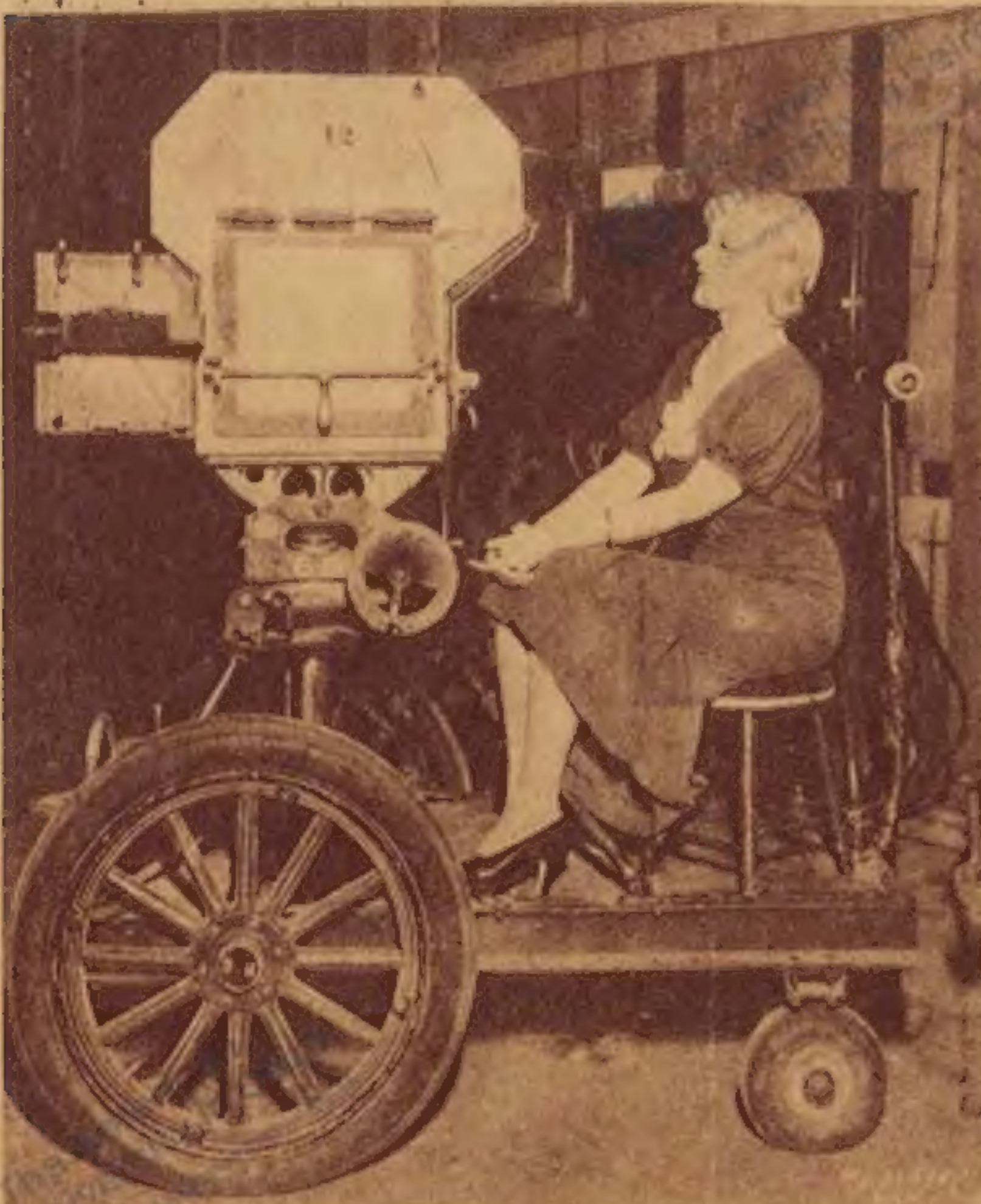
هكذا يقول حضرة المعجب في رسالته أما عن قوله أن لعيون السيدة آسيا دخلاً في منع نشر أخبار السيدة فاطمة رشدي فهذا ما استغرب صدوره من حضرة المعجب فانا

ان كنت شيئاً عن المعجبين بالسينما عندنا فانا أكتب عن أصحاب اليهود القاهرة منهم . وكل من أتيت على ذكرهم في العدد الماضي تتردد أسماءهم في الأفواه الآن لأنهم بدأوا أفلاماً بحمل أسمائهم الجديدة

أما عن السيدة فاطمة رشدي فانا كنت لأقصر في الإشارة إلى مجهودها السينمائي الجديد إذا كان قد وصلني شيء عنه ، ولا أظن أن أحداً آخر يعرف أكثر مما أعرفه عن شريط فاطمة وان كنت في الواقع لا أعرف شيئاً

فإذا كان حضرة المعجب يحب علي لأني أذكر شيئاً عن فاطمة ، فالسبب في ذلك هو ما أسلفت ذكره ، وعلى كل حال فاني لن أنأخر عن ذلك في أول فرصة تظهر فيها فاطمة بمجهوداً بارزاً يدل على أنها بدأت فعلاً في إخراج شريطها الجديد

وأخيراً هل يريد حضرة المعجب بعد هذا برهاناً آخر على أن لعيون آسيا لا دخل لها في عدم ذكر اسم فاطمة ضمن من ذكرتهم في العدد الماضي من السكواك ؟





جوان كروفورد وروبرت بونج وفراشتون بون في موقف تمثيل بشرف عليه المخرج الاميري هوارد هوكس

فنان فيلم

وأخيراً انتهت كتابة سيناريو الشريط الجديد الناطق الذي سيشكل فيه النجمة المعروفة بهيئة حافظ للمرة الأولى في حياتها السينمائية . وقد أرسلت منه نسخة الى قسم الرقابة بوزارة الداخلية لتصديق عليها ، ولن تقضي أيام فلال حتى تنور الكاميرا لتصوير مشاهد الشريط

ولا أترك هذه الفرصة دون ان احدث من وفود الهواء الذين يترددون على دار شركة فنار فيلم للظهور في شريط بهيئة الجديد . فالشركة الآن تدقق في انتخاب الاشخاص الذين ستوزع عليهم ادوار شريطها الجديد ، وكما ان شركات هوليوود لا تقبل اي ممثل وممثلة الا اذا كانت تتوفر فيها الشروط اللازمة ، فهذا ما تفعله شركة « فنار فيلم » . ولهذا أصبحت مهمتها شاقة في انتخاب شخصيات شريطها الجديد . من بين مميلات الهواء الذين يتقدمون اليها . وما زال عملية الانتخاب جارية حتى الآن ، وما زالت وفود الهواء من الجدد ترد على دار الشركة للظهور في الشريط

من باريس

بث الى الاستاذ بدر لاما من باريس رسالة يحدثن فيها عن رحلته في أوروبا ، وعن الجهود السينمائية التي يبذلها المصريون في فرنسا لاجراء الافلام العربية الناضجة . وقد أشار في رسالته الى الشريط الذي سيتولى الاستاذ ادمون توم اخراجه لحساب الشركة الجديدة التي أسسها الاستاذ اميل خوري لاجراء الافلام العربية بباريس ، فقال ان الشريط سيبدأ تصويره قريباً وفي الية استاد أم ادوار الشريط الى شخصيات معروفة في مصر في مقدمتها الاستاذ نجيب الريحاني الذي سافر الى باريس منذ أسابيع . والمتنظر أن تستدعي الشركة أشخاصاً آخرين عنهم الاستاذ نجيب الريحاني وفضلهم على غيرهم للاشتغال معه في الشريط الاول الذي تخرجه الشركة المذكورة

هذا وقد كلفت رحلة الاستاذ بدر بعد أيام وقد وصل الى مصر قبل نهاية الشهر الجاري فترجو له سلامة الوصول

د كوكب

كل هذا يذكرنا بهوليوود ومما عشتاق السينما بكثرة على شركاتها للظهور في افلامها ، فهل أصبحت لدينا هوليوود جديدة ونحن لا نعلم ؟

عبره ساهرة

كان هذا الاسبوع ، اسبوع عمل شاق لدى شركة لويس فيلم . فقد بدأت الشركة كما يعرف الجميع في تصوير شريطها الجديد « عيون ساحرة » الذي تشترك في قتله النجمة المعروفة آسيا والفنانة الصغيرة ماري كويني . ويحري الآن تصوير جميع المناظر الخارجية ، وبعد أيام تبدأ الشركة تصوير المناظر الداخلية في الاستوديو الذي أقمته بكازينو الجزيرة وتتولى تصوير هذا الشريط شركة مصر للتشغيل والسينما التي تولت تصوير جميع الافلام التي أخرجتها شركة لويس فيلم ولا يخفى ان اذكر ان السيدة آسيا تنوي اخراج اسكتشات كوميدية غنائية الى جانب شريطها الكبير . وهي تستعد الآن لاجراء اول اسكتش منها ، وقد تنتهي من اخراجه في فرصة قريبة

زميل جريتا الوحيد

اعتقادات الكواكب

في الخرافات

لكواكب السينما ومخرجيها اعتقاداتهم الخرافية كالفسيم . فمنهم من يعمل طلسمًا يتعامل به خيراً ، ومنهم من يتحاشى صنع أشياء يتشاهم منها ، ومنهم من يمارس عملاً معيناً عند بداية كل فيلم لينجح ذلك الفيلم فنورما شيرر مثلاً لا تبدأ قط بتمثيل أحد أفلامها قبل أن تدعو فرقها الموسيقية الصغيرة لعزف بعض قطع كلاسيكية من موزار

وماريون ديفيز تعمل دائماً كلباً صغيراً تصعبه معها إلى الاستوديو في أول يوم تمثيل فيه فيلماً جديداً ، وتلتقط له بعض المناظر معها ويحفظ والاس يرى بقية موظف

قد كنت موجوداً في استوديو متروجلدين ماير عندما بدأت بأول أفلامها « السيل » وكان ذلك في سنة ١٩٢٦ . وحدث أن المصور توني جوديو سقط فشرع بألم في ذراعه فتوليت العمل بدلاً منه

« ولم تكن جريتا في ذلك الوقت تعرف كلمة واحدة من الإنجليزية ، وكانت شديدة الحياء والحجل . واني أعتقد أن سر نجاحها هو اندماجها التام في دورها ونسيانها ما حولها من مصور ومخرج ومناظر وميكروفون وآلات

« ونحن لا نستعمل لها الاضواء القوية ، بل نحجب المصابيح بقياس ضعيف في أخذ المناظر القريبة منها حتى لا تسطع الانوار بقوة على وجهها

ليس في هوليوود غير شخص واحد استطاع أن يشهد كل ادوار جريتا جاربو في أثناء تمثيلها منذ قدمت الى هوليوود ، وذلك الشخص هو المصور وليم دانيلز فهو المصور الوحيد الذي ظل يصور جريتا جاربو منذ سبع سنوات . وقد صور لها الافلام السبعة عشر التي مثلتها جريتا ومن المعروف عن جريتا أن المكان الذي تمثّل فيه في الاستوديو يحجب بستائر حتى لا يراها أحد من عمال الاستوديو وحتى المخرج نفسه تفوته بعض مناظرها ! أما المصور فهو الشخص الوحيد الذي يشاهد كل حركة من حركاتها وقد تحدث دانيلز فقال : « كان تصويري جريتا محض مصادفة ،

كيف برزغت

لم تكن هناك قاعدة مطردة في نجاح كواكب في هوليوود ، بل كان نجاح أكثرهم وليد المصادفة والاتفاق فجاري كوبر مثلاً قدم إلى هوليوود لكي يشتغل بالتمثيل ، فأقام فيها حيناً من الدهر دون أن يجد فرصة للعمل ، وأخيراً أعطى دور راعي بقر صغير ، وما زال يمثل الادوار الثانوية حتى رأى أحد مديري شركة برامونت في رواية « برابرا ورث » فأعجب به وتعاقد معه

وجاء جورج رافت إلى هوليوود لزيارة بعض أصدقائه دون أن يفكر في الاشتغال بالسينما ، فقد كان راعياً في أحد اللامهي وكانت لديه أجازة ، فأحب أن يقضيها عند بعض أصدقائه في هوليوود . وفي ذات مساء

« ولا نهم كثيراً بمراعاة الزاوية التي تصور منها فان تقاطيع وجهها حسنة من كل الزوايا ، ولا يتعبنا توزيع الضوء عليها لأنها تتحمل كل الاضواء ولا تتعب منها ، ونحن بدورنا لا نجد في وجهها ما نحاول اخفائه أو تخفيفه ، فلي نور على وجهها يؤدي المطلوب »

رسم كروكي غريب لجريتا جاربو



عصر السينما والراديو

نصبح عصرنا هذا عصر سينما و راديو
 الاحداث ، فهي تتركب بحسب الراديو من
 جميع نفوس واد الاسرة حتى مكانة ،
 وفي حرجه تكسح السينما من عداها
 من دور اللهو والسياسة ، و ان الآن
 لا تتكاد تجد وسيلة لمدنية لامة شجرة
 حراً من هدى العبد ، فليس عاقل
 يست عصرنا هذا الى السوء و الراديو ،
 من المعجب ان لا ينسب اليهما ما دام قد دعا
 هذا المبلغ من الانتشار في جميع انحاء العالم
 و إذا كانت كل امة قد عنت بالسينما
 و الراديو نستجدهما في كثير من شؤونها
 ومرافقها الحيوية ، فمصر هي الأخرى
 فصر في توحده هذه العاقل اليهما و هو
 في استجدهما واستعمالهما الاستعمال الذي
 يعود عليها ، كذكر فائدة ، ففي مصر كان
 أكثر من شركة واحدة تشتمل بالسينما
 وتخرج افلاماً مصرية لها قيمتها ، وفيها
 أيضاً أكثر من محطة واحدة للإذاعة
 اللاسلكية ، كلها تعمل على تسليتنا وإفادتنا
 باداعاتها المتعددة النواحي والفوائد
 وليس أدل على عظم مكانة هذين الفنين
 من أن ولاية الامور بمصر أخذوا يوجهون
 اليهما في الايام الاخيرة اهتماماً كبيراً .

فاننا نعد هذا الحكونه عاقل ما
 قدسها الشركات التي تملكه مصر ، ان يكون
 قدرة على موصلة عمهها ، و راديو رت
 الحكونه من تولد أكثر قدر من سدا
 و رت من مشروعات لا شدة بحسنه لاسلكية
 حكومية كانه ليكي يشرف عليهم على
 شئون الاداعة بين مصر والمطرح ، وتنظم
 كل ما له علاقة بالراديو وللاستغنيين به
 وبقوة

ومهما يكن من حال السينما و راديو
 في مصر الآن ، فن لا همم الذي نعوهم
 من كل ناحية بعملنا نظمنا الى مستقبلنا
 وفي أهمها سيكونان مصدر خير وفائدة
 لمصر خاصة والافطار الشرقية عامة

ولأحدث عن السينما وحدها فاقول
 إنها لم تبق في لا ريد عن ربيع وان ما
 بلغة في من آخر من المون ، بل انها
 تطورت تطوراً مذهلاً لم يكن يوقعه

الى سحر : فليس نغفري لويس سون أمه
 السكيميا

في اسفل : الرقص على سنان الراديو

السينما عمرو ، فليس في مصر ، خصوصاً
 وقد سوي في السينما ، فليس في مصر ،
 كانت السينما ، فليس في مصر ،
 من أن السينما ، فليس في مصر ،

و في طور السينما من أن قلب السينما
 من من صامت في من باطوق ، فليس في مصر ،
 الفن في موزة الحديد هذا القديم المعجب
 لدى ترى تارة واصحه في مرس عليه
 من اشربة ناطقة ، بلقت من الفخامة
 والدقة ما لم يبلغه اشربة السينما الصامتة ،
 من أي اعلا روع من أن

رى دور السينما في جميع أنحاء
 امه قد انفتحت كبرها و أصبحت
 الآن عمارات ضخمة و رت
 فيها كل شروط الراحة والفرح
 من مسعد وثيرة ، في فهو ، و مدونه كاملي
 فمات ، إلى لوحات لامر من رى لمرحون



فوقها صوراً تامة الوضوح بفضل
 الحديد التي ابتكرها السينمائيون ، فليس في مصر ،
 الاخير ، إلى غير ذلك مما يصيق الف
 شرحه وتبياناه ؟
 ومصر وحدها كان لها نصيب من
 التطور فبسط من اجله الذين ساهموا في

روبرت موخومري وجون كرومورد في
فصل آخر من هذه السلسلة

مليون
جهاز . فاي
رهان على مدى
انتشار الراديو وعظم
مكانته أبلغ من
الأرقام التي أسوقها إلى
القاري في سياق هذا الحديث ؟
هذا وما تزال أمام الراديو
مراحل أخرى سيقطعها في سبيل
التقدم والتحسين ، وإن السنيور
ماركوني مخترع الراديو ما يزال يواصل
الجهود والساعي ليرقي بهذا الاختراع
ويشخص به النهوض الأوفى . فهو لا يكتفي
بأن يكون الراديو واسطة للإداعة
والمخاطبات اللاسلكية والتصوير اللاسلكي
فقط ، بل يريد أن يجعل منه واسطة يهيمن
سها على كثير من إرافق الحيوية المهمة .
فالإضاءة اللاسلكية والمحرك اللاسلكي
وغير ذلك من الشروعات الجارية ، يريد
السنيور ماركوني أن يجعل الراديو مهيماً
(البقية على الصفحة التالية)

وعن
واقفون من أن مسئلتها
سيكون زاهراً بفضل جهود أصحاب
هذه الشركات والدور

ولأترك السينا لأحدث عن الراديو
فأقول انه لم يمض على نشأته إلى الآن
أكثر من أحد عشر عاماً ، ولكنه بالرغم
من ذلك أصبح عاملاً قوياً من عوامل
تقدم العالم فضلاً عن كونه وسيلة مهمة من
وسائل تلبته

ولقد قدر عدد الذين يستمعون إلى
الراديو يومياً في أنحاء العالم بنحو ١٣٦
مليون نفس ، كما قدر عدد الأجهزة التي
تستعمل لسباع الاداعات المختلفة بنحو ٣٤

بعض الأجهزة السينمائية المصرية ، سواء من ناحية إنشاء
في عهد السينا شركات الإخراج أو من ناحية تأسيس
في المجال عن دور العرض
وإن كانت شركتنا ودورنا ما تزال
في حدائق عهدنا ، إلا أن الجهود التي
بذلناها إلى الآن كجدية بالبناء والاعجاب .



في عالم الأسرار

مجلس شورای ملی
روز شنبه ۱۳۰۴/۱۲/۲۵
گزارش هیئت مدیره

الاعجاز في الشعر العربي

[illegible]

A sepia-toned photograph of a man in a dark suit and tie standing next to a large, ornate piano. The man is looking towards the camera. The piano is a grand model with decorative carvings. The background is slightly blurred, showing what might be a doorway or a wall.

عليها كلها سناور ونهوض الماء لا
وأشهر إلى مصر وقول ان لا
الاية كذا وان كان في
ثم في مصر لا في مصر في
له اية ولا شيء ان كان
وغير ما اياه اية الا ان كان

ور كست قد تحدث هنا عن الاسم
والراديو متفرق ، والأحدث عهداً
متضامين . ذلك ان هـ ك جهوداً بذلت
لاستخدام الراديو في الاذاعات السيمائية ، كما
يستخدم الآن في الاذاعات الدائمة والتوسيمية .
والقصد من هذه الجهود ابتكار جهاز
لاسلكي يجري تركيبه بطريقة خاصة ويوضع
في كل منزل كما توضع الاحزمة اللاسلكية
الحالية . وتكون هـ ك محطات للاذاعة
السيمائية تتولى عرض الامثلة السيمائية
في قاعات مخصصة لذلك في هذه المحطات .
فاذا اراد أي شخص يملك جهازاً لاسلكياً
سينمائياً ان يرى شريطاً من الامثلة ، فما
عليه الا ان يوجه الجهاز الى المحطة التي
تعرض هذا الشريط فيرى في الحال مآثره
معرضة امامه على لوحة صغيرة متصلة بجهازه ،
كما يحدث الآن عندما تدير زر جهازك
اللاسلكي الى أي محطة فتسمع مآثره هذه
المحطة من اغان وعاضرات وغير ذلك

هذا ما يريد أرباب السينما والراديو
الوصول اليه والعمل على تعميمه في جميع
انحاء العالم زيادة في رفاهيته وترقيته . واذن
فهذا التوفيق بين السينما والراديو اعما سيحدث
أثره العظيم في عصرنا ، وسنرى منه كل
مدهش متى تم تحقيقه
وأخيراً ، بعد هذا كله ، هن نستكثر
على عصرنا هذا أن يطلق عليه اسم «عصر
السينما والراديو» ؟

والشيخ محمد بن محمد

مشهد من رواية هـ هوام: سبور هـ بقى منت على مسرح مدينة ومبني ورتي فيم الاستاذين
جوسف وهي واحد علام

الاعضاء في النساء ناد آخر وستكون أول
ماياته السل على وفي امباية الحق لا تحرم
من ناد يجمع الشباب المهذب حقاً وفوي
البر الحنة وسكون شعاره المساواة والاخاء
والسلام

هل تعلم؟

- ان موريس شيفاليه كان يشتغل في
صباة عاملا في مصنع مسامير ؟
- وان اليزابيث يونج هي ابنة احد قضاة
اميركا للشهورين وهو القاضي وليم يونج
رئيس محكمة نيويورك ؟
- وان ريكاردو كورتز كان يشتغل في
صباة ميكانيكا في احد مسارج اميركا ؟
- وان ريشارد ارلن كان معلم سباحة
في نادي سان بول الرياضي في ميليسوتا
باميركا ؟
- وان كاري جرانت كان عاملا كهربائيا
قبل ان يشتغل بالتمثيل ؟
- وان مارلين ديتريش تجيد الغزف على
الكمنجة اجادتها التمثيل ؟
- وان لدى لوب فيليز من الشباب
والسامين ما يكفيها لان تغير كل ثيابها من
قمة رأسها الى أخمص قدميها يوميا لمدة
سبعين يوما ؟



صورة أخذت السيدة امينة شبيب في أثناء
رحلتها الاخيرة الى بور سعيد

ولم يستعمل بعض أفرادها المبالغة مع بعض
اعضاء النادي وجهور التفرجين . فتقدم أربعة
اعضاء في مجلس الإدارة من بينهم السكرتير بترير
يبدون فيه ملاحظاتهم على هذه التصرفات . ف
كان من الرئيس إلا أن وقف موقفاً لا يوفق
مع العدالة ، وانحاز لفريق الحقن لمصلحة في نفسه
متحديا حضرات مقدمي التقرير ، وقد تسبب من
ذلك أن استقال السكرتير وانتظر النادي الى
مربعين

« وقد توسط بعض القلاء لحسم الخلاف
ولكن بعد أن جرحت القلوب واستفحل الخطب
وأصبح النادي مهدداً بالانحلال بسبب موقف رئيس
النادي وتحيزه وضمت ارادته
« وقد فكر فريق السكرتير ونائب حضرات

اعداد مساريو هذه الروايت لاربع عام كامل .
وثلاث رادة موبه من عدتها عيوباً مايقبها في أنها
خيالية فارادت أن تسجل ما يدور بخلدها وما
ينسج له خيالها . وهذا نحن ننظر بنافذ الصبر
لنرى آثار السيدة دولت التي لموقع لها كل نجاح

كازينو البسفور

ذكرنا من قبل أن اصحاب كازينو البسفور
اتفقوا مع السيدة ماري منصور على أن تعمل
معهم ، ولكننا تبينا أخيراً أن عقيات مالية قامت
في سبيل السيدة ماري فلم تستطع أن تتم
الاتفاق . وهكذا بقي اصحاب البسفور بالرغم
من أنه قد تم اعداده من مدة دون أن يتفقوا
مع أحد ، ولا تزال المفاوضات قائمة بينهم وبين
كثيرات وكثيرين . وقد شوهدت الرافضة يا
وصديقتها فتحة محمود هذا الاسبوع مع اصحاب
البسفور ، ثم شوهدت معها السيدة فتحة احمد ،
ثم عادوا يطرقون باب الألفة تجاه . وسكت
بمفترحتيها وشروطها . ولأن لم يتم الاتفاق على
شيء نهائي

مصرع رمسيس

أخرج الأستاذ يوسف وهي في الاسبوع
الماضي روايتي هوام سبور والحب الفناطيسي
في بروجرام واحد . وكان الجال الناس على مسرح
رمسيس الصلي عظيمياً كما هي العادة . وفي الاسبوع
القادم يخرج رواية « برعمو المواساة » وهي
كوميديا بقلم الأستاذ حين رياض

نادي امباية

حادثنا الرسالة التالية من أحد أعضاء نادي
امباية :-
« أقام نادي امباية حفلة تمثيل وغناء في
الشهر الماضي . وقد أساءت لجنة الحفلات التصرف

ابتداء من الاثنين ٤
سبتمبر والايام التالية

كازينو بدعي

ابتداء من الاثنين ٤
سبتمبر والايام التالية

الرجل الحديدي || تريو أولمبيا
أقوى رجل في العالم
استعراض تخيير الازياء
بطريقة مبتكرة || رواية لوداين
اسم الله عليهم
تأليف الأستاذ
أمين صدقي
مع جميع افراد فرقتها
التميلية الفناية
السيدة بديعة مصابني
تشترك في جميع البرنامج
مسكة الرشاقة

الثلاثاء مائتيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم الساعة ٦:٣٠ مساءً



لأول مرة في مصر

بطاقات بريد مصرية

تطبع في مصر وتوزع بين أيدي الجمهور من شهر زهدية
 في كل سنة بطاقات بريد مصرية من تصميم فنانين مصريين
 وسكانها من كل بلاد مصر من كل جنس ولون ودين
 وجميعها من تصميم فنانين مصريين من كل جنس ولون ودين
 وتطبع في مصر وتوزع بين أيدي الجمهور من شهر زهدية
 تطيب من المكاتب الشهيرة وجميع بعة "كرب نوصة" ابتداء من الاسوع القادم
 ثمن المجموعة ٧ قروش - ٢٤ (كارت بوسقال)



مدينة رمسيس بالزمالك

مسرح رمسيس الصيفي

من السبت ٩ سبتمبر الى الاربعاء ١٢ منه

رواية بريكو المواساة كوميديا مصرية بقلم
 الأستاذ حسن وهبي

يقوم بأهم الادوار الأستاذ يوسف وهبي - فردوس حسن - علوية جيل



الأستاذ يوسف وهبي

وسينا وهي تليفون ٥٧٥٤٥

يقدم من السبت ٩ سبتمبر الى الاربعاء ١٣ منه

رواية المطلقة

تمثيل نورما شيرر - روبرت موتو جوميري - شمر مورييس

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس تليفون

٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من شباك مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠



الآنسة أمينة رزق

في عالم الرياضة

كيف نهزمكم بنجاح

درس من مباراة

لا شك أن مصر فريدة في ملاكها . . .
فكرة في حفلات الملاكمة . . . ودي لو أردنا
استخلاص الفكرة من تاريخ مباريات . .
نجد مباريات يمكننا الاعتماد عليها ، وإن
وجدت صفوف لا نطو إلى النجاة التي
نرجو أن يكون لنا منها العبرة والموعظة
اذن فلا بد من أن نلجأ إلى أقوال نقاد
الغرب عن المباريات العالمية ومنها نلقي دروسا
على الملاكئين وهواة الملاكمة لعل فيها فائدة . .
اقول لعل فيها فائدة مع أنني على تمام اليقين
بأن الفائدة مؤكدة لو كانت هناك رغبة . .
وارادة

فأما مباراة (بريمو كارنيرا الايطالي
الملاق وجاك شاركي بطل العالم الأمريكي)
هذه الملاكمة التي يصح ان نأخذ عنها دروسا
لاحتراسا واحدا حيث رفعت كارنيرا إلى عرش
البطولة بعد أن اسرف النقاد في احباط عزيمته
لوصول إليها ، بينما أوجعت جاك شاركي إلى
الوراء اعواماً ليقت في المكان الذي خضع
فيه دميس المظلم

يقول (ناشا فليشر) النقاد الأمريكي
الشهور ان السر في فوز كارنيرا على شاركي
بضربة قاضية في الجولة السادسة لا يرجع
إلى قوة الملاق وحدها ، بل إلى الفن الكبير
الذي أبداه على الحلقة ، حيث ظل طول
الجولات الحس الأول يناوش شاركي بيده
اليسرى ، ولم يكن يخرج يده اليمنى الا قليلا
وفي أوقات ممدودة حتى الجولة السادسة التي
بدأها ونصبته مرة ، نظن في أذنيه بهذه
الكلمات : • أبذل جهدي في انهاء المباراة
بأي طريقة واستعمل يماك الآن •

فأطاع كارنيرا وأخرج يمينه التي أضاعت
صواب شاركي وأفقدته لقب بطولة العالم .
فهل يتنبه ملاكونا ويطلون ان في مصكرات
التدريب في أمريكا يربط المصربون معنى
الملاكمة لمدة محدودة حتى لا يستعملها في التمرين
لنقوية اليسرى أولا ولكي يتعلم الاعتماد عليها
وبمدها يطلقون سراح اليمنى ليتم حواله
الطريق التلي لاستعمالها ؟

نشأت مرسى

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

كرة القدم

حول كأس العالم : كان في شهر عام
الفسم للمباريات التمهيدية لكأس العالم في
رومانيا - ويوجوسلافيا وسويسرا في مدينة
واحدة لاجراخ دوسين بصبح لها لاشعر في
رومانيا لم تده في مدينة رومانيا في سنة ١٩٣٤
وقد أحبت هذه الدول بين عليها لتبادل
فكرة هادئة و لكن احتجاجها لم يغير من
أمر شيء ولذلك قرر أخيراً ان تقام مباريات
كأس : ١ - يوم ٢٤ - مدينة اجري ماري
سويسرا ضد ويوجوسلافيا ٥ - ٥ بامراد
٢ - أوائل أكتوبر ماري سويسرا ضد
رومانيا في سويسرا

هذه مباريات سويسرا في أربع أندية في
حق لاشترك في ألعاب رومانيا . وتبين ان لعب
ويوجوسلافيا ضد رومانيا لاجراخ لفرش كتي .
ود حرمت سويسرا في أربع حركات من ألعاب
الدور النهائي ، ونكون النتيجة أن تدخل
ويوجوسلافيا ورومانيا في ألعاب الدور النهائي
أما اذا فازت سويسرا في هباراف وحزمت
في الأخرى فستقام في الاسبوع الثاني من
أكتوبر مباراة تالفة بين رومانيا ويوجوسلافيا
بملاعب سويسرا تكون فاصلة في اخراج الفريقين
الذين يصح لها الاشتراك في المباريات النهائية

في عدم ورود في نسف
أمامطقة الفرق الأدنى التي تحتوي على مصر
وفلسطين وتركيا فلم يحدد إلى الآن موعد
مبارياتها

الدرامية الثانية لجامعات العالم

يقام في كل أربع سنوات مباريات بين طلبة
جامعات العالم : وقد أقيمت لألعاب الأول في
لانيا سنة ١٩٢٩ وتقام الآن الألعاب الثانية في
مدينة تورين من أعمال إيطاليا
وقد بدأت هذه الألعاب في ٣ سبتمبر
لجاري وستنتهي في ١٠ منه

ومما يؤسف له ان جامعتنا المصرية اشتركت
في سنة ١٩٢٩ بفريق في التنس ولكنهم لم
اشترك هذا العام ، مع ان الواجب كان يقضي
بأن تخرج في الأربع سنوات الماضية من يمكن
احتراسه في هذه الألعاب بمقدارة ، ويكون لنا
أمل كبير في فوزه

ولعلنا نجد من أولياء الأمور بالجامعة اهتماما
في الأربع سنوات المقبلة بحيث لا تفوتنا الألعاب
الثالثة التي ستقام في سنة ١٩٣٧

التنس

احتراف هنري كوشيه اللاعب الفرنسي
ترك • كوشيه • لاعب التنس المذ •



من بين شهور لاعبة التنس الفرنسية التي فازت على مس كارولين بابوك الاميركية في المباراة
التي أقيمت في لونغ ابلاند بالولايات المتحدة



المهندس نشأت مرسى مدير المعهد المصري للملاكمة
وأمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمة

المهوية بعد أن ابلى فيها بلاء عظيمًا وبلغ درجة من التقدم لم يلقها كثيرون . وكان كوشيه من اللاعبين الذي دافعوا عن فرنسا في ألعاب كأس ديليس الدولية من سنة ١٩٢٧ إلى الآن وأول مباراة سجلت فيها كوشيه ستكون ضمن فريق فرنسا المحترفين ضد لندن وباريس الأمريكيتين في أيام ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ سبتمبر ، رولاند - جاروس

رفع الاتحاد

مصر وبطولة أوروبا

كان من ضمن ما قرره اتحاد رفع الاتحاد من بضعة أسابيع إرسال البطل العالمي نصر - وأنور للقيام برفعات استعراضية في بطولة أوروبا هذا العام على أساس أن يتحمل اتحاد ألمانيا نصف مصاريف البطولتين أي خمسين جنيهًا ، وبينما الرابعان يستعدان للرحيل في يوم ٩ سبتمبر الجاري إذ أصدر الاتحاد نعيمة بالمدول عن الفرار السالف الذكر مبرراً ذلك بأن اتحاد ألمانيا أظهر أخيراً عدم استعداده لدفع نصف المصاريف المطلوبة وبهذا الفرار ضاعت على « مصر » فرصة اظهار ما بلغه ابطالها من درجة لا بدانيها بطل

○ حياؤ آخر في العالم

المركز

صلاح الدين وأوبالو للمرة الثانية
نصري - ولكن في عالم الحقاء - مفاوضات

لأمة . مرة ثانية بين صلاح الدين وأوبالو الايطالي ولا ندري ان كان سيتم الاتفاق على ذلك أو ان الظروف ستعاكس اقامة هذا التزال وعلينا ان الحلاف يتلخص في تثبيت « أوبالو » ان يكون ما يناوله « صلاح » من حمل أقل مبلغ ممكن على ان يعطى الى بعض الجمعيات الخيرية باقي الحمل

ولا ندري لماذا يمارس « صلاح » في ذلك مع ان الواجب عليه ان لا يقيم للعمل وزنا مادام يريد ان يستفيد مكانته في عالم الملاكمة

وعلى اي حال فاتحاد الملاكمة للمحترفين يعجز - الى وقت كتابة هذه السطور - اي مفاوضات في هذا الموضوع . وكل ما هنالك ان صلبت منه الفئضية الايطالية اقرارا بالسماح لأوبالو البقاء في مصر مدة اخرى فاني الاتحاد اعلاه



السباح حجازي سعيد بطل مصر في « ٥٠ متر » « عمومي »

شيء من ذلك باعتبار انه ليس لديه عقود تنمي حربه اقامة ملاكمة في مصر

مباريات مقبلة

١ - تقيم جمعية الشبان المسلمين حفلتها السنوية في الملاكمة والمصارعة بين فريقها وفريق النادي الأولي الاسكندري في مساء يوم ٩ سبتمبر الجاري بحلبة النادي بشارع مجلس النواب

٢ - يتبارى النادي المختلط ضد النادي المصري في الساعة ٤ بعد ظهر يوم ٩٠ سبتمبر الجاري بملاعب النادي بالزمالك

٣ - يتبارى الاتحاد الاسكندري ضد النادي الاهلي مساء يوم ٩٧ سبتمبر بملاعب الاتحاد باسكندرية وسيشرف الباراد حضرتة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ويوزع الجوائز الكريمة للمدائيات التذكارية على الفريقين

٤ - ويتبارى نادي الترسانة ضد نادي اليونان الاسكندري بعد ظهر يوم الاحد ٩٧ سبتمبر بملاعب الترسانة بالزمالك

مصر والملاكمة المصرية

يبدأ المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة عمله بمعالجة مشكلة ثلث منها أوساط الملاكمة في مصر ، وهي مشكلة الحكام الفنيين ، إذ سوف يبدأ في تعليم بعض من قضاة الملاكمة طرق الحكم الفنية وواجبات الحكام والقضاة وعدم التمسك لبيبي عليهم أساس نهضة الملاكمة التي يرحو أن تكون نهضة قوية

لهذا يرحب مدير المعهد بكل من يرى في نهضة السكاهة للوقوف حكماً أوقاضياً أو إدارياً في حفلات الملاكمة سواء من اللاعبين القدماء أو من هواة الملاكمة أو من الرياضيين عامة

ويرجو المعهد من يرغب في تلقي الدروس تقديم اسمه بعنوان (نشأت مرسى المهندس مدير معهد تعليم الملاكمة ٤٠ شارع مجلس النواب) ، ويستبدأ الدروس عملياً في مقر المعهد بدار جمعية الشبان المسلمين عندما يكتمل عدد كائ . وأعضاء لجنة التحكيم ستكون مكونة من حضرات الاساتذة حين فوزي ورياض البنتاوي ورياض شوقي وإبراهيم عريف





من كتاب اوسكار في تونس في ١٨٩٦ و ١٨٩٧
من الاثر المذكور في تونس في ١٨٩٦ و ١٨٩٧
من الاثر المذكور في تونس في ١٨٩٦ و ١٨٩٧
من الاثر المذكور في تونس في ١٨٩٦ و ١٨٩٧

[illegible]

أخبار مصورة

[illegible]

بالتقسيط

الدفع ٢٠ أو ٢٥ أو ٣٠ قرشا في كل
شهر أسس وادق الساعات لرجال
والسيدات في افضل المدي

بموت بونير

نقل الى شارع مؤاد الاول ٣١ مكرر

معسل روائج مطران

اكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح العطرية للمنازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمارة بريد الاحرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا
والروائح العطرية للمنازة لتجار ومحازل
الادوية والاعزخانات

بضائع تافس بضائع اوروبا باعان نقل من
صفائح ما بماتلها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

اعلنوا

عن بضائعكم
ليشترها الناس



في مصابفنا المصرية

اصبح لبيرة استلا المنزل الاول

وذلك لان اوساطنا الراقية أدركت بسرعة أنه ليس
من المنقول أن تبحث عن غير ما وتدفع ثمناً أعلى ما دامت
مصر تقدم لهم بيرة بهذه الدسامة وبهذه اللذة ناهيك بمزية
المزايا وهي أنها طازة

بيرة استلا
البيرة الفاخرة الطازة

طلحة الخيري عبد الجيد :

١ - سئل من ذلك

عند الزوم وفي الوقت

الناس

في صندوق البريد



٢ - نظن انك مهم
بالرياضة اكثر من
اللازم افلو اقبلت على
التدريب بدون اكلات

ومن غير أن تأسف على عدم القيام به يوماً أو
أياماً . وعدم العناية بتدليك جسمك باستمرار ،
تقدمت صحتك وانتفعت بالرياضة كثيراً .
جرب ذلك واجعلنا نعرف النتيجة ، وثق اننا
نصحتك عن تجربة وإطلاع

فؤاد محمد فراج : حضرت اوديت فلوريل الى
مصر بناء على اتفاق بينها وبين محل جروني .
وكانت تنقضى منه على الليلة الواحدة خمسة
وثلاثين جنيناً عدا ثقافتها ، وقد فطنت عنده عمر
ليال ثم سافرت الى الاسكندرية حيث أحبت
في محل اينابوس أربع ليال . ثم غادرت مصر الى
باريس ولا تعلم الآن مقر عملها ، أما جرازيا دلريو
فصنواها (٧٨ بولفار برنيزيه بباريس)

كامل وهبة عوض : نبيع أعداد الكواكب
السابعة بسعر عشرة ملهات العدد فقط ، فاطلب
أي عدد أو كمية منها وارسل الثمن مع الطلب
فترسل اليك خاتمة أجرة البريد

أما عنوان المثلة السينمائية « كلوديت
كولبرت » فمفكرة بارامونت هوليوود امريكا

٤ - الاملاح الموجودة في البول . تدل على
أشياء كثيرة . ولا يمكننا ان نصف لك دواء مالم
نعرف على حالتك الصحية وماذا عندك من آلام
أو اضطرابات

فريد شديد : ١ - ان علاقة الاسولين
بفتح القابلة الى الطمام وزيادة وزن الجسم .
لا تزال في دور التجربة ، وما كنتاه بهذا
العدد قلناه عن مجالات البحث الطبي ، فاعلم ان
دور البحث والتجربة يحتاج الى وقت طويل -
أو قصير - قبل الوصول الى نتائج مأمونة العاقبة
يوثق بعمولها ، وما زدنا على كوننا نصرنا
البشرى بفتح طبي جديد

٢ - التمرين المنتظم يحوز أن ينمي عضلات
الجسم ، بل المشاهد هو ذلك ، لكن هل غذاؤك
صحي ؟ وهل ليست عندك شواغل فكرية ؟
وهل حياتك العاطفية والعائلية لا يسكر صفوها
تماماً ؟ هلنا وأي وقت يكنى للتمرين مادام
لا يؤدي الى الاجهاد

٢ - من الصعب إزالة الوشم دون تشويه
الجلد ، على ان ذلك يتوقف على مقدار الوشم
وعلى مكانه وعلى سن الشخص . ونظن أن
الجراحة الحديثة تستطيع إزالة الوشم من غير
كثير أثر يعني بصدده . وعندك الدكتور
عبد الوهاب مورو والدكتور عبد الله الكاتب
فاستشرهما في ذلك (هما بالقاهرة مشهوران كالتار
على العلم)

احمد فهمي حسن : ١ - أغلب الظن ان
المغرب المشهور « بسوني » كان قد عين عمدة
بلدية كفر الباجور . وعلى كل حال فان عائلته
تولت عمدة تلك البلدة مراراً

٢ - ان الذي يرفع ٨٥ كيلو ولا يزيد وزنه
عن ٦٩ كيلو بعد المغرب مدة ستة أشهر .
يتمتع صيداً لكن لا بد من الاسترشاد برأي
الخبراء من المدربين بعرض نفسك عليهم

٣ - سننشر سلسلة من الابحاث في رفع
الاثقال عما قريب . فانتظرها

كيف تبدي في لباس الحمام



الآن ونحن في فصل الصيف فانتا نحب ان نلبي عليك سؤالا - على ساحل البحر عندما تتجمع ملايكك للاستحمام هل يرى الناس
فيك شخصاً جليلاً أو شخصاً آخر - نحيفاً . قصيراً . يدينا من غير تناسب . ارجلاً مموجة . أو أذرعاً كالمعص . وهل بدت
في عيونهم نظرات الاحجاب والاحترام ام انهم كانوا يشيخون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق ! .

اطلب كتابي مجاناً

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل اليانا اسمك وعنوانك فيصلىك برجوع
البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل
على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال
من كل علة او عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

هيا وابدأ اليوم - الان

لا تريد نقوداً . فقط هذا الكويون وعشرة ملهات طوايع پوستة (فسيمة مجاوية في
الخارج) فإتيك هذا الكتاب وملصقاته برجوع البريد . اخبرنا الآن الى اين ترسل
اليك نسختك . اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السروى أمام مدرسة خليل اغا
شارع شروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم
الجاني « الانسان الكامل » من تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطرًا تحت مايجبني
التحافة . السمعة . ضعف المعدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة
احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحداد
الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
المعدة . الاسماك . الفتق . فقر الدم . الامراض
العصبية . الارق . الهم والكآبة . الخمول .
الخوف . ضعف الثقة بالنفس . الارادة .
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

أي علة اخرى

الاسم

السن

العنوان

علات ملابس
اسكندر افيرينو

بشارع الجنبية قمر ٨ بمصر - تليفون قمر ٥١٣٥٥

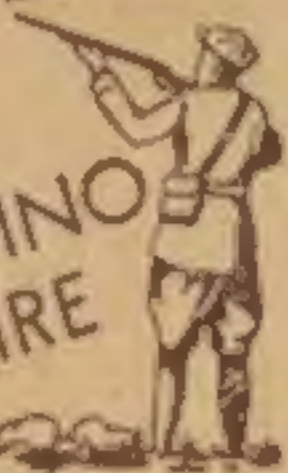
بمناسبة افتتاح المدارس ندعو الجمهور الكريم
لزيارة علاتنا لمعاينة الاصناف العديدة قبل مشترى ما يلزم
لاولادهم من بدل وملابس داخلية وكافة أنواع الاحذية

ملابسنا اشتهرت بجودة اصنافها ومتانتها

تذكروا ملابس افيرينو

Marque déposée
HABILLEMENTS

AVIERINO
CAIRE



ملابس افيرينو مصر
ماركة مسجلة

اسعارنا لانزاهم



مجلات دار الهلال

أعظم المجلات انتشاراً

وأكثرها تداولاً ورواجاً

أطلبها من الباعة في كل مكان

راي خبير

استاذ في الطب يدعى رايه
في سفره « الكاليفلويد »

على الجراح البشري

في رأي ان الكاليفلويد دواء قوي
منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد
جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل
يلغ من العمر ٦٠ سنة خثر القوى منقطع
الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه
استعاد قواه وعاد الى أعماله كأنه في ريعان
الشباب . اما الآخران فتشابان كانا مصابين
بالنحلال نسلي فشفاهما الكاليفلويد ، من
هذا الدواء واصبحا يثنيان على مخترع هذا
الدواء الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية
اثينا . استعملوا اذ « كاليفلويد » الدكتور
كالتشكو فيتضح لكم ما يحدته من انقلاب
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار
اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق
وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل يطلبه . كاليفلويد حازه ميداليات
ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الابراجانات ومخازن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر
من الطباعة الكبيرة ٥٦ ترشاً والنسبة ٣٦
والصغيرة ٢٢ ترشاً ، « للمعالجة تكلفك ترشاً
صالحاً فقط كل يوم »

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي

المصور

العدد ٧٧

الاثنين ١١ سبتمبر

١٩٣٣

٥ مليحات



جلندا فاريل